

Kurt en Gabrielle voor het dramatische gordijn aan het eind van de hal, dat de ingang naar de badkamer verbergt en er meteen voor zorgt dat je het kraken van de houten vloer minder hoort.

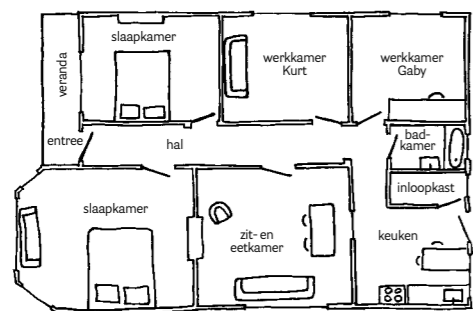


Een buffetkastje waaraan je kunt zien dat het al een heel leven achter de rug heeft, daar houden ze allebei van. Kurt en Gabrielle versieren iedere hoek van hun huis met voorwerpen die samen een verhaal vertellen, maar zo'n opstelling blijft nooit lang hetzelfde.



Kunstwerk

Interieur? Welnee, eerder een wisselende expositie of een rariteitenkabinet. Dat is juist inspirerend, vinden Kurt en Gabrielle.



De bewoners

NAAM Kurt Pio (kunstenaar)

WOONT IN DIT HUIS MET Gabrielle Guy (grafisch ontwerper)

WAAR Kaapstad, Zuid-Afrika

TYPE HUIS Victoriaans herenhuis uit 1903

SINDS 2009

WOONMAAK 'Speels, creatief, zelfgemaakt en gevonden'

Vier jaar geleden kocht kunstenaar Kurt Pio dit huis, op een plek die bij veel jonge mensen in Kaapstad te boek staat als een toplocatie. Het Victoriaanse herenhuis uit 1903 staat namelijk midden in de uitgaans- en studentenwijk Observatory. Behalve cafés, restaurants en de beroemde sterrenwacht waar de wijk naar genoemd is, vind je er vooral laagbouw. Straten vol gelijkvloerse huizen met een puntdakje, veelal wit, roze, geel of lichtblauw geschilderd.

Geen loft te bekennen

Voor het eerst een eigen huis hebben, doet iets met je, ontdekte Kurt. 'Voordat ik hier terecht kwam, huurde ik altijd. De enige plaats waar ik echt durfde te experimenteren met de inrichting en waar ik van alles en nog wat mee naartoe sleepte, was mijn atelier. Dit huis is voor het eerst alles tegelijk: woon- en werkplek en atelier.' Het mag dan zijn eigendom zijn, ook dit huis heeft natuurlijk beperkingen. Dat komt vooral door de tijd waarin het is gebouwd. Het is vrijstaand, met vier slaapkamers. De woonkamer, eetkamer en keuken zijn elk te bereiken via een lange gang. 'Dat het typisch een huis uit die tijd is, zie je aan het feit dat alle woonfuncties strikt gescheiden zijn', zegt Kurt. Ruim een eeuw geleden werd er, ook in Europa, nog vanuit gegaan dat mensen personeel hadden. Dus zat het hele *back office* van het huis – waaronder de keuken – aan de achterzijde, en had je voorin chique kamers die met en suite deuren konden worden afgesloten, mochten de heren of dames zich na het diner willen afzonderen. 'Maar ik heb daar juist goed gebruik van gemaakt. Door het hele huis heen heb ik verschillende sferen gecreëerd. Zodra je een andere kamer binnengaat, voel je je ook echt ergens anders.'

Hoeden ontwerpen

Dankzij de hoge plafonds, grote schuiframen en mooie verhoudingen is het huis voor Kurt en huisgenoot Gabrielle Guy, grafisch ontwerper van beroep, een soort leeg schildersdoek waarop ze al hun ideeën kwijt kunnen. De speelse inrichting waarin overal wat te zien is, werkt als een visitekaartje voor hun creativiteit. Gabrielle verzorgt de vormgeving van boeken en catalogi voor tal van bekende kunstenaars in Zuid-Afrika. En Kurt doet eigenlijk van alles. Hij tekent en schildert, maakt herbariums, rekvisieten en zelfs hoeden. Zijn werk was te zien in tijdschriften als *Wallpaper* en te koop in de New Yorkse winkel Treasure & Bond. Maar hoewel hij het nog steeds graag doet, is het hoeden ontwerpen inmiddels wat op een zijspoor geraakt. Op dit moment maakt hij vooral kunstwerken en illustraties voor opdrachtgevers. Zo bedekte hij bij een lokale ontwerpstudio een hele wand met een stadsgezicht van Kaapstad, in houtskool. Ook hotels en populaire winkels als woonwinkel Weylandts en het Amerikaanse Anthropologie rekent hij tot zijn klanten.

Gordijn ja, raam nee

Dat heeft allemaal zijn weerslag op het huis, zegt Kurt. In positieve zin: het maakt hem vindingrijk. 'Ik breng nu eenmaal veel tijd thuis door en dan vind ik het leuk om met de ruimte te spelen. Door hoe het uitpakt, raak ik zelf vaak weer geïnspireerd.' Het is aan dat experimenteren te danken dat de hal nu eindigt in wandhoge gordijnen, die niet alleen de badkamer erachter aan het zicht onttrekken maar ook akoestisch nut hebben, want ze dempen het loopgeluid op de houten vloer. 'Dat was de eerste muur waar ik gordijnen voor hing, maar het werkte zo goed dat ik dichterbij de voordeur ook gordijnen heb gehangen.' Ook de keuken kreeg een artistieke make-over. 'Er was hier helemaal niets behalve die keukenkastjes, de rest hebben we zelf moeten kopen.' Toen dat af was, schilderde hij de kastdeurtjes over met schoolbordverf en versierde ze met portretten van vrienden. 'Gabrielle houdt een notitieboekje bij met portretschetsen van vrienden, daar komen ze uit.'

Samenwerking

Het huis staat vol licht versleten vintage meubilair dat nadrukkelijk een knipoog vormt naar het koloniale verleden van Zuid-Afrika, met onder andere Engelse, Nederlandse en Franse invloeden. Over de inrichting geen gesteggel: allebei vallen ze op bijzondere stukken en meubels waaraan je duidelijk kunt zien dat ze een eerder leven achter de rug hebben. Kurt vindt dat het allemaal bij elkaar iets van een klassieke salon heeft. Zoals te verwachten is overal kunst te vinden, uiteenlopend van stukken die Kurt in de loop van zijn carrière maakte tot Gabrielle's jaloersmakende collectie, met sculpturen van Zuid-Afrikaanse kunstenaars als Brett Murray, Sanell Aggenbach, Claudette Schreuders en Zander Blom. Veel van de kleine prints, posters en andere items vonden ze op markten in Amsterdam, Londen en Parijs. 'We hebben de mazzel dat Gabrielle en ik heel goed samen kunnen wonen, dus het is en blijft echt een gezamenlijk project.'

100% Kurt en Gabrielle

Snel verveeld raken ze wel, geeft het duo eerlijk toe. Dan moet alles weer anders. 'Het begint meestal met een kleine studie die een van ons voor zichzelf maakt. Dan voegen we dingen samen die we allebei mooi vinden en zie je al snel een thema ontstaan. Vervolgens gaat dat het hele huis door, als een soort reizende tentoonstelling.' Om te vieren dat het nooit af is, besloten ze het huis de naam te geven van hun gezamenlijke lievelingsfilm van regisseur Mike Mills: *Beginners*.



WOONIDEE Verf oude keukenkastjes in je favoriete kleur of met schoolbordverf. Een paar industriële grepen erop en je herkent je oude keuken niet meer terug.

De keuken stelde niet veel voor en het geld dat ze hadden, ging op aan nieuwe apparaten, dus de oude kastjes konden niet vervangen worden. Oplossing: schoolbordverf en een serie portretten van vrienden. Vintage buisstoelen en een oud tafeltje met lampjes erop vormen een mini-bistro.



De werkkamer van Kurt binnengaan, is net een bezoek aan een Victoriaanse wereldtentoonstelling. Dit is de plek waar nieuwe stillevens vaak beginnen, doordat hij spullen die hem intrigeren samenvoegt als hij er een thema in herkent. Daarna gaat het vaak het hele huis door, als een soort reizende tentoonstelling. De vele hoeden en petten zijn eigen werk: Kurt is in Londen opgeleid tot hoedenmaker.



“
Dit huis, met zijn speelse inrichting,
is ons visitekaartje”
”



“Elke kamer heeft zijn eigen sfeer en is weer anders dan de vorige”



Kurt en Gabrielle kijken allebei met een kunstenaars oog naar vintage spullen en zien schoonheid waar een ander 'rommelmarkt' denkt, zoals in de biologieposter en de spiegel-zonder-spiegel. 'Wij houden van het patina van oude dingen, dat geeft karakter'. De koperen kandelaars zijn gemaakt door Gabriëles vader, de poster van het Van Gogh Museum was een trofee uit Amsterdam.



Op Kurts bed ligt een kleurige Basotho-deken, die door de bewoners van het land Lesotho vaak als mantel worden gedragen. Boven het bed hangt een schilderij van de volle maan dat Kurt zelf maakte. De staande leeslampen zijn draaibaar en nemen weinig plaats in, waardoor ze een goed alternatief zijn voor wandlampen als je niet wilt hakken en boren.

“
Boven mijn bed is het
altijd volle maan”

WOONIDEE Verf de muur naast en boven de schouw met schoolbordverf en schrijf er een mooie tekst op. Een illustratie kan natuurlijk ook.

De Victoriaanse gietijzeren inzethaard in Kurts slaapkamer is authentiek. In Nederland nauwelijks te vinden, wel in Engeland, onder andere via www.oldfireplaces.co.uk. De schoorsteen erboven kreeg ook een laag schoolbordverf en dient om inspirerende teksten op te schrijven en nieuwe ideeën op te testen. 'Dat verandert doorlopend', lacht hij.